LE JOURNAL DES CONSERVATOIRES DE GRAND PARIS SEINE OUEST

L'Oreille en coulisse

n°27 janvier - mars 2015

APPRENDRE

LA MUSIQUE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES EN FRANCE

SORTIR

AGENDA DES SPECTACLES

DÉCOUVRIR

NOUVEAUTÉS 2015 :
ÇA BOUGE DANS LES CONSERVATOIRES

GRAND PARIS Seine Ouest
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

BOULOGNE-BILLANCOURT
CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEAUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SÈVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY

SOMMAIRE

ACTUALITÉS 3

Édito 3

Retour en images 4

À ne pas manquer 6

VIE DES CONSERVATOIRES 8

Ensemble contemporain de Boulogne-Billancourt 8

Le Printemps de la danse 10

La petite école du spectateur à Vanves 11

L'Harmonie Junior de Sèvres 12

Flavien Boy, prof de musique de chambre à Chaville 13

Des matinées équestres musicales 14

Concert à Vanves : compositeurs de la Grande Guerre 16

Musique et danse Renaissance à Issy-les-Moulineaux 18

Nouvelle classe isséenne de comédie musicale 20

Spectacle : Don Quichotte à Boulogne-Billancourt 21

L'éveil musical à Meudon 22

MA DANSE À MOI 6/10 ANS 23

Ma tenue de danse classique 23

DOSSIER 24

La musique française dans l'entre-deux-guerres 24

FENÊTRE OUVERTE 27

Voyage au centre du Baroque 27

Lire, écouter, voir 28

AGENDA 30

INFOS PRATIQUES 35

L'Oreille en coulisse n°27
Journal des conservatoires de Grand Paris Seine Ouest

Directeur de la publication
Grégoire de La Roncière

Comité de rédaction
Charlotte Barut, Carole Benchetrit, Anne-Lise Clément, Alexandra Cohen, Philippe Duperdu, Delphine Jauffrit, Nathalie Laferrière, Etienne Lesobre, Clémence Pilven, Alain Pucci, Laurence Rougier, Clémence Tallon.

Photographies
Grand Paris Seine Ouest

Maquette
Clémence Tallon

Impression
Willaume Egret - 3500 exemplaires

Imprimerie Willaume Egret certifiée Imprim' Vert
Imprimé sur du papier 100% recyclé

ACTUALITÉS

ÉDITO

La saison 2014-2015 des conservatoires propose depuis le mois de septembre une très riche programmation marquée cette année par un développement des projets inter-conservatoires.
L'ensemble des cuivres de Grand Paris Seine Ouest, le GPSO Big band et l'Harmonie Meudon-Sèvres ont donné leurs premières représentations cet automne et remonteront sur scène tout au long de la saison. D'autres projets plus ponctuels, tel que le concert réunissant en décembre les percussionnistes des conservatoires et les musiciens professionnels de l'ensemble Court-circuit, illustrent la valeur ajoutée de la mise en commun des talents de nos élèves.
Nous allons poursuivre ce type d'initiative En février, l'Orchestre symphonique des conservatoires à rayonnement départemental de GPSO vous accueillera pour 3 concerts à Meudon, Issy-les-Moulineaux et Ville-d'Avray. À Sèvres, les petites formations instrumentales seront à l'honneur lors du concert final du Workshop de musique de chambre.

En mars, les jeunes danseurs des conservatoires feront leur festival à Issy-les-Moulineaux et Ville-d'Avray pour le premier Printemps de la danse. Enfin, ce sera au tour des harpistes de monter sur scène pour la Rencontre des harpes réunissant plus de 40 instrumentistes des conservatoires de Chaville, Issy-les-Moulineaux et Vanves.

L'hiver à GPSO ne manquera pas de moments chaleureux avec de nombreuses manifestations organisées par chacun des conservatoires. À Boulogne-Billancourt, le CRR sortira de ses murs pour le Festival « Effervescences ». Les étudiants se produiront ainsi dans différents lieux de la ville du 23 au 31 mars, à la rencontre des habitants.

En ce début d'année 2015, que nos meilleurs voeux vous accompagnent et que la pratique et la diffusion des arts offrent à chacun d'entre vous des moments de partage, de joie et d'épanouissement !

Pierre-Christophe Baguet
Président de Grand Paris Seine Ouest
Maire de Boulogne-Billancourt

Grégoire de La Roncière
Vice-président délégué à la culture
Maire de Sèvres

ACTUALITÉS

RETOUR EN IMAGES

Les cuivres de GPSO ont endiablé la scène

L'ensemble des cuivres de GPSO, constitué de 25 instrumentistes, élèves et professeurs des conservatoires de Chaville, Issy-les-Moulineaux, Sèvres, Vanves et Ville-d'Avray, a donné deux magnifiques concerts les 27 et 28 septembre derniers. Le premier sur l'Île de Monsieur, dans le cadre de « Fête le plein d'énergies », le second au Théâtre de Vanves. Autour d'un programme de musiques de films et de génériques de séries télévisées (Stars Wars, James Bond, Mission Impossible...), la richesse harmonique, le dynamisme sonore et l'éclat prestigieux des cuivres et des percussions ont été largement mis à l'honneur. Le public a découvert un véritable spectacle son et lumière, dans une ambiance survoltée, entre suspense, action dramatique et rebondissements.

Le Petit Tailleur, rendez-vous familial à Sèvres

Grain de nouveauté au conservatoire de Sèvres ! Le dimanche 12 octobre à l'heure du brunch, les professeurs ont proposé un conte musical de Tibor Harsanyi sur l'histoire du « Petit tailleur ». Pour ce concert d'ouverture de la saison du conservatoire, les auditeurs ont également eu la chance de bénéficier d'une présentation des instruments. Les plus petits ont apprécié ce concert familial qui a réuni plus de 300 personnes !

L'ours Washable s'est invité à Boulogne-Billancourt

Énergie et poésie se sont côtoyées le samedi 15 novembre au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Ce spectacle imaginé par Nima Ben David, professeur de viole de gambe au conservatoire, autour de l'histoire de Washable, un nounours philosophe et curieux, a captivé les plus petits et leurs parents. Un franc succès pour les artistes !

Mozart enchante Issy-les-Moulineaux

Ce concert proposé par l'association Mus'Issy a réuni les professeurs Marie-Lisa Manoha, Jennifer Fichet (pianos), Mathieu Vervelle, Michael Osche (clarinettes), Pauline Maillard, César Velev (violons), Claire Parruite (alto) et Sophie Rossé-Kalinine (violoncelle). Rencontre très réussie devant un public nombreux et enthousiaste !

Du jazz à Ville-d'Avray

Le GPSO' Big Band participait pour la deuxième année au festival Jazz à Vian de Ville-d'Avray le 23 novembre dernier. Une occasion unique de rencontrer l'invitée exceptionnelle du Festival, Sheila Jordan, grande voix du jazz, de bénéficier de ses enseignements lors d'une Master Class et de partager la scène pour un « Sheila blues » réjouissant !

Un spectacle Multiphonic à Meudon

Beaucoup de succès pour cette 1ère manifestation de la saison, organisée par le conservatoire de Meudon. Le public est venu nombreux en ce 1er dimanche de décembre pour applaudir un programme varié et rythmé.
Les élèves de danse classique et contemporaine, de théâtre, de jazz et de guitare, ainsi que l'Orchestre d'Harmonie Meudon-Sèvres et le Big Band de GPSO se sont succédés pendant plus de 2h sur la scène du Centre d'Art et de Culture.

ACTUALITÉS

À NE PAS MANQUER

Les Orgues de Saint-Rémy de Vanves

Samedi 10 janvier à 20h30
Église Saint-Rémy de Vanves
Entrée libre

En collaboration avec l'Association pour le renouveau des Orgues de Saint-Rémy de Vanves, l'orchestre du conservatoire, dirigé par Philippe Duperdu, présente un concert mettant l'orgue à l'honneur. Au programme : deux *Concertos pour 2 violons* de Vivaldi et leur transcription pour orgue de Bach ainsi que deux *Concertos pour orgue* de Haëndel, interprétés par Loïc de Lacombe.

Orgue de Saint-Rémy de Vanves

Concert symphonique « Les romantiques » Berlioz, Mahler, Mendelssohn

Dimanche 1er février à 17h
Centre d'Art et de Culture de Meudon
Vendredi 6 février à 20h30
Église Saint-Nicolas Saint-Marc de Ville-d'Avray
Samedi 7 février à 15h
Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
Entrée libre

Depuis trois ans, les conservatoires à rayonnement départemental (CRD) de GPSO réunissent leurs élèves de 3ème cycle au sein d'un grand orchestre symphonique. Cette année, le programme met à l'honneur trois compositeurs romantiques, avec *Un Bal* extrait de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz, *Les chants d'un compagnon errant* de Gustav Mahler et la *Symphonie n°5 Réformation* de Félix Mendelssohn.
Solistes : Jea Youn Kim et Haruka Hashimoto ; Direction : Benoît Schlosberg

Dominique Lemaître

Autour de Dominique Lemaître

Mardi 3 février
18h : conférence
19h30 : concert
Auditorium du Conservatoire de Meudon
Entrée libre

À l'occasion de la sortie fin 2014 du disque « Pulsars » du flûtiste François Veilhan, le conservatoire de Meudon accueille le compositeur Dominique Lemaître pour une conférence publique autour de ses œuvres pour flûte et de la relation compositeur-interprète dans le processus de création.
Cette conférence sera suivie d'un concert autour des œuvres pour flûte de Dominique Lemaître avec la participation des élèves de musique de chambre et celle de François Veilhan, également professeur au conservatoire.

Dialogues des Carmélites

Jeudi 12 mars à 20h
Samedi 14 mars à 17h
Auditorium du conservatoire de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Opéra de Francis Poulenc, livret adapté de George Bernanos
Avec les classes de chant d'Anne Constantin et d'Esthel Durand et l'Orchestre symphonique du conservatoire
Mise en scène : Vincent Vittoz
Direction : Evelyne Aïello
Dialogues des Carmélites est une œuvre forte et puissante. Ni les interprètes, ni les auditeurs n'en sortent indemnes. Outre sa portée musicale essentielle, l'interpréter dans le cadre d'un conservatoire relève d'un très grand intérêt pédagogique, aussi bien pour les chanteurs que pour les musiciens de l'orchestre.

Les grandes musiques Russes

Dimanche 22 mars à 16h
Théâtre de l'Atrium à Chaville - Durée 1h15
Réservations et renseignements au 01 46 29 51 63

Les deux derniers concerts symphoniques de l'Orchestre d'Accords Majeurs étaient consacrés à la musique française et aux grandes musiques de films. Cette fois, le programme explore la musique russe de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Chostakovitch…
L'éclat des cuivres, la puissance de l'orchestre, la légèreté des ballets, la richesse inépuisable des inventions mélodiques rehaussées d'une science consommée de l'harmonie et du contrepoint, voici ce qu'est la musique russe. N'oublions pas non plus le folklore slave si varié et dépaysant !
Laissez-vous transporter par ce concert. Sur scène, vous pourrez admirer plus de 50 jeunes et talentueux musiciens chavillois.

TROIS MODERNES
Musique pour flûte et piano au 20ème siècle

Vendredi 27 mars à 19h30
Salle Ravel du conservatoire de Sèvres
Entrée libre

Anastasie Lefebre de Rieux et Marina Milinkovitch, professeurs de flûte et de piano au conservatoire de Sèvres, proposent une soirée musicale autour du répertoire du 20ème siècle.
Au programme :
Prélude à l'après midi d'un faune de Claude Debussy
2ème sonate opus 94 en ré Majeur pour flûte et piano de Sergueï Prokofiev
Histoire du tango de Astor Piazzola (arr. Dimitri Varelas)

ZOOM SUR

Création d'un ensemble de musique contemporaine à Boulogne-Billancourt

Cette année au Conservatoire de Boulogne-Billancourt se crée pour la première fois un ensemble d'étudiants dédié à la musique contemporaine, sous la houlette de Jean-Christophe Vervoitte, professeur de cor au CRR et membre de l'Ensemble intercontemporain.

Le jeudi 2 avril 2015 aura lieu, en salle d'Art lyrique du conservatoire de Boulogne-Billancourt, le premier concert de l'Ensemble contemporain. L'occasion pour plus d'une vingtaine d'étudiants des cycles supérieurs de travailler des pièces majeures du répertoire contemporain.

Le principe de petites « académies d'orchestre » est inscrit de longue date dans l'histoire du conservatoire. Les élèves sont amenés à collaborer avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'ensemble Cairn, l'Itinéraire, ou encore Court-Circuit. Cette année encore, l'ensemble InSoliTus (concert le jeudi 15 janvier 2015) est accueilli au CRR et offre aux étudiants l'opportunité de jouer aux côtés de musiciens professionnels aguerris à ce répertoire particulier, d'aborder de nouvelles œuvres, des modes de jeu différents et une musicalité inhabituelle.

Le conservatoire va aujourd'hui plus loin avec la création d'un ensemble dédié à la musique contemporaine. Les répétitions ont commencé dès les mois de novembre et décembre pour un premier travail en pupitres et se poursuivront lors d'une session plus intensive au mois de mars. Un travail assidu d'ensemble de solistes, aiguillé par Jean-Christophe Vervoitte, permettra de présenter au public un répertoire de musiques italiennes en avril.

L'Ensemble contemporain bientôt sur scène

Les musiciens de l'Ensemble contemporain de Boulogne-Billancourt vous donnent rendez-vous le **jeudi 2 avril à 21h au conservatoire** pour présenter le résultat de leur travail. Cette soirée intitulée « Germinations : le rendez-vous des musiques nouvelles » s'articulera en deux temps. Un premier concert à 19h explorera le monde sonore avec les classes du département jazz et musiques improvisées et la classe de composition électroacoustique de Yan Maresz. Après un entracte et une légère collation, le second concert programmé à 20h30 sera donné par l'Ensemble contemporain dirigé par Jean-Christophe Vervoitte.

RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE

« Dans les années 80, Pierre Boulez affirmait que "dans les conservatoires, se dispense un enseignement privé sous couvert d'enseignement public". Aujourd'hui, les choses ont heureusement beaucoup changé ! C'est, en effet, le dynamisme et l'enthousiasme d'un corps enseignant soutenu par une équipe administrative à l'écoute qui m'ont permis, à mon arrivée au conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2009 d'entreprendre en confiance un projet tel que celui d'un ensemble dédié à la musique d'aujourd'hui.

Ce qui m'a toujours frappé, ayant moi-même reçu un enseignement musical traditionnel, c'est l'invalidante inhibition que l'on peut éprouver lorsque, étudiant, on aborde les grandes œuvres du répertoire.

J'ai pu constater par la suite que cette intimidation est moindre ou même parfois inexistante à l'égard d'un répertoire moderne ou contemporain dans lequel les codes esthétiques, les modes de jeux instrumentaux, les usages expressifs fondés sur l'appui rythmique ou les relations harmoniques sont bouleversés. Transgressant les habitudes, l'interprète a infiniment plus de liberté et de variété dans son approche et sa pratique instrumentale et artistique.

Notre projet de concert du 2 avril 2015 s'articule autour de l'une des plus grandes figures actuelles de la musique contemporaine, le compositeur Marco Stroppa, et de son *Concerto pour trombone et ensemble* qu'interprèteront Benny Sluchin, soliste de l'Ensemble intercontemporain et les élèves du conservatoire.

Nous avons souhaité que des étudiants puissent également se produire en solistes ce qui nous permettra d'entendre la très célèbre (et redoutable !) *Sequenza II pour harpe* de Luciano Berio ainsi que son *Quintette pour cuivre : Call*. Une pièce pour petit ensemble de Dallapiccola ainsi qu'une création d'un élève de la classe de composition de Jean-Luc Hervé compléteront ce programme de musique italienne « version moderne ». Le public aura l'occasion d'apprécier le travail de toute une équipe pédagogique au service des compositeurs et interprètes de demain mais aussi... de leurs enfants ! »

RENDEZ-VOUS

Concert
Germinations : le rendez-vous des musiques nouvelles
Jeudi 2 avril 2015
à 19h : Exploration du monde sonore
à 20h30 : Ensemble contemporain
Salle d'Art lyrique du conservatoire
de Boulogne-Billancourt
Entrée libre

RENDEZ-VOUS

Le Printemps de la danse du 9 au 14 mars 2015

Si « une hirondelle ne fait pas le printemps », la danse lancera la saison sur le territoire de GPSO ! Les professeurs des conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Ville-d'Avray se mobilisent pour une opération de découverte de la danse classique, jazz et contemporaine.

La 1ère édition du Printemps de la danse de GPSO met à l'honneur la danse sous toutes ses formes. L'occasion de diffuser l'art chorégraphique auprès de tous les publics, d'inviter les petits comme les grands à se former à cet « art du corps », et de soutenir avec enthousiasme le travail des élèves et des professeurs. Pendant six jours, le public pourra découvrir l'univers chorégraphique abordé sous un angle pédagogique et artistique. Les rendez-vous « Open Dance » (sur scène) et le spectacle de clôture rythmeront ces journées. Une flash mob organisée le 4 mars introduira ce festival qui témoigne de l'offre pédagogique et chorégraphique sur le territoire de GPSO, et fait vivre aux élèves une semaine dans la peau d'artistes-danseurs.

PROGRAMME

Rues d'Issy-les-Moulineaux
Mercredi 4 mars à 17h30 : Flash mob

À l'Auditorium du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
Lundi 9 mars à 18h30 : Open Dance Jazz
Mardi 10 mars à 19h : Open Dance Contemporain
Mercredi 11 mars à 18h : Open Dance Classique
Samedi 14 mars à 15h : Spectacle

Au Théâtre du Colombier de Ville-d'Avray
Vendredi 13 mars à 20h30 : Spectacle

Avec les élèves des classes de Marie-Noëlle Dufour, Jacqueline Laurans et Emmanuel Hoff pour le classique, de Barbara Falco, Claire Laronde et Mikaël Ohanessian pour le contemporain et de Lina Stolz pour le jazz

A NOTER

Après la création d'un 3ème cycle supérieur (DEC) en danse classique et contemporaine et la création de la discipline danse jazz, le conservatoire d'Issy-les-Moulineaux élargit son offre aux « arts de la scène » avec la création, cette année, d'une classe de comédie musicale. Le conservatoire devient ainsi un « Pôle Danse » complet, accessible aux élèves amateurs ou futurs professionnels.

La petite école du spectateur et les ateliers de sensibilisation

Depuis plusieurs années, le Théâtre et les professeurs du conservatoire de Vanves organisent des échanges artistiques et pédagogiques destinés aux élèves de danse et de théâtre. Le partenariat s'élargit désormais aux classes instrumentales et, pour le théâtre, à un travail de création de scènes avec un auteur en résidence.

Séance de la petite école du spectateur le samedi 8 novembre 2014 au Théâtre de Vanves

La petite école du spectateur

Coordonné par Mahaut Rabattu, professeur d'art dramatique, et Anouchka Charbey, directrice du Théâtre, ce dispositif propose à 12 élèves du conservatoire de Vanves de venir découvrir de l'intérieur le milieu du spectacle. Sept rendez-vous sont organisés un samedi matin par mois environ. Ils proposent, chacun, une rencontre avec un professionnel du spectacle vivant (comédien, musicien, scénographe, metteur en scène, concepteur lumière, costumier...) ainsi qu'un atelier pratique afin d'expérimenter les bruitages, s'essayer à la création lumière, concevoir un décor ou encore se familiariser avec la mise en scène.

Ateliers de sensibilisation et rencontres

La collaboration ne s'arrête pas là. Parallèlement à cette belle initiative, d'autres rencontres ont été mises en place de façon plus ponctuelle.

Les ateliers de sensibilisation, en amont de la programmation jeune public du Théâtre. Organisé sur une séance, quelques jours avant la représentation tout public, chaque atelier est animé par des artistes programmés au cours de la saison et propose une réflexion en interaction directe avec les spectacles à venir.

Les interventions au sein des classes de théâtre complètent les deux présentations annuelles de spectacles par les compagnies. Ces rencontres entre les artistes et les élèves permettent un travail au plus près de l'art de la création de texte théâtral. Cette année, l'axe de recherche porte sur le travail d'Alice Zéniter, auteure en résidence au Théâtre, que les élèves rencontreront pour une séance autour de l'improvisation.

La petite école du spectateur et les ateliers de sensibilisation visent à développer l'envie, la curiosité, le regard critique et donc éclairé, sur le spectacle vivant. Une véritable formation du spectateur de demain !

L'Harmonie Junior résonne à Sèvres

L'Harmonie Junior

L'Harmonie Junior de Sèvres, débordante d'énergie, relève tous les défis lancés par une équipe pédagogique enthousiaste. Portrait d'un orchestre en pleine croissance !

La belle aventure de l'Harmonie Junior du conservatoire de Sèvres entre dans sa 2ème saison. Elle réunit, dans la joie et la bonne humeur, tous les élèves du département vents et percussions dès leur troisième année d'apprentissage : flûtes, hautbois, clarinettes, saxophones, trompettes, trombones et percussions.

L'équipe pédagogique, constituée de quelques-uns des professeurs du département, leur donne rendez-vous chaque semaine pour des séances de travail hautes en couleur. Après s'être installée en parfaite autonomie, la cinquantaine de jeunes musiciens découvre un nouveau répertoire, intègre l'exigence du jeu collectif et le rôle central du chef d'orchestre. L'orchestre n'échappe pas au répertoire de prédilection des harmonies que sont les musiques de films et les arrangements de pièces classiques. Par ailleurs, l'équipe pédagogique déploie des trésors d'inventivité pour renouveler l'intérêt des élèves d'un concert à l'autre.

En un an, cette formation s'est largement ouverte à des musiques et techniques contemporaines. Par exemple, le Sound Painting, langage de création artistique en temps réel, élaboré par Walter Thompson en 1974, fait partie du quotidien de l'Harmonie Junior. Citons également la *Symphonie Aquatique*, spécialement composée par Dumas et Rabet que le jeune orchestre a interprétée lors de son concert inaugural.

Le succès de l'Harmonie Junior tient en grande partie au suivi individuel mis en place par chaque professeur. Cette pratique collective s'intègre complètement au cursus de l'élève, permettant ainsi à chacun de goûter au plaisir d'une exécution réussie et à la chaleur des applaudissements du public.

Et puisque l'Harmonie Junior voit grand, la rencontre des harmonies des conservatoires de Sèvres et Meudon est d'ores et déjà prévue le 18 juin 2015 à Sèvres. De beaux projets en perspective !

Flavien Boy, professeur de musique de chambre à Chaville

« Heureux comme un pape ! » tels sont les termes de Flavien Boy pour définir son ressenti en tant que responsable de la musique de chambre à Chaville. Parcours livré avec enthousiasme et sans retenue…

Pouvez-vous nous parler de votre formation ?

C'est à Dijon durant mes études de musicologie que j'ai découvert la direction d'orchestre, le jazz et la composition. Je termine actuellement mes études de direction d'orchestre au CNSM de Paris. Celles-ci comprennent aussi l'analyse, l'orchestration et l'écriture.

Je suis arrivé à Chaville en 2012 à la demande de Cédric Perrier, directeur du conservatoire, qui recherchait pour le poste une personne ayant une approche de tous les instruments. Je suis vraiment heureux d'y enseigner la musique de chambre.

Justement, que vous apporte cet enseignement par rapport à la direction d'orchestre ?

L'enjeu est énorme mais passionnant !

Avec un groupe plus réduit, je peux vraiment développer un travail complet entre la technique, la musicalité et l'humain. Comment gérer un groupe avec des personnalités parfois très différentes ? Il faut apprendre à chaque musicien à identifier son jeu de manière à développer son autonomie. Pour cela, il faut les inciter à s'écouter davantage et à analyser les problèmes qui peuvent survenir.

Comment, selon vous, développer cette cohésion de groupe ?

En donnant la parole à chacun, même aux plus réservés. En leur apprenant à réagir en fonction de ce que l'autre fait, à prendre aussi du recul sur soi. Ce n'est pas toujours facile ! À partir de l'analyse de l'œuvre, de sa compréhension sensitive, des outils sont donnés pour répondre au choix d'interprétation dont le rendu dépend à la fois d'une sensibilité personnelle et collective, et du contexte historique.

Quelques mots sur le fonctionnement de votre classe ?

Nous avons 30 élèves répartis sur plusieurs groupes flexibles. Dès septembre, je fais le point sur les différences de niveau et m'informe de leurs envies. Je tâche de mélanger les instruments. Ce n'est pas toujours évident, avec beaucoup de flûtistes et de pianistes. Chaque groupe s'organise grâce au système d'agenda web. Bach, Schubert, Brahms, Duparc et Piazzolla entre autres, seront à l'honneur cette année.

ZOOM SUR

Les matinées équestres font galoper les musiciens chavillois

Une belle passerelle s'est instaurée autour de ce partenariat avec les matinales équestres de Versailles. Nous vous livrons ici les origines de cette invitation enrichissante, ainsi que le témoignage de Malvina Renault, responsable du projet.

RENDEZ-VOUS LE 21 JUIN

Les élèves du conservatoire de Chaville seront dans la Grande écurie le dimanche 21 juin. D'ici là, vous pouvez visionner leurs prestations sur le site tv-classique.com partenaire du conservatoire, de l'association Accords Majeurs et des matinales équestres.

Un dimanche par mois, le public est invité à assister à l'entraînement des chevaux de la Grande écurie du Château de Versailles. Une occasion unique de pouvoir rentrer dans l'intimité des séances de dressage accompagnées habituellement par de la musique enregistrée. Une visite de la grande écurie est également proposée durant ces matinées.

Le partenariat entre l'Académie équestre de Versailles et le conservatoire de Chaville est né de l'ambition de Mme Poncet, directrice de l'Académie, de développer la partie musicale de ces matinées en y intégrant de la musique « live ». Cédric Perrier, directeur du conservatoire, et les professeurs de piano Malvina Renault et Filippo Antonelli ont très vite été enthousiasmés par ce projet. C'est ainsi que les grands élèves du conservatoire et de l'association Accords Majeurs ont été invités à jouer en présence des chevaux, dans ce lieu historique.

Deux représentations ont eu lieu en juin dernier avec des élèves pianistes, puis en septembre avec des membres des classes de musique de chambre, de flûte traversière et de piano. Chaque représentation comporte deux parties : le dressage des chevaux (le pas, le trot et galop) et une chorégraphie équestre consacrée à l'escrime. Pour accompagner les chevaux dans leurs présentations, plusieurs règles devront être respectées. L'une d'elles concerne le répertoire musical qui doit correspondre aux entraînements. Un enregistrement sonore du programme choisi est transmis 15 jours avant la présentation pour être validé par les responsables de l'Académie équestre.

Malvina Renault responsable de ce projet, nous confie : « la majorité des élèves participants garde une forte impression de cette expérience ne serait-ce que celle de pouvoir jouer dans ce cadre magnifique. Tous étaient très motivés. Durant deux mois, les élèves ont travaillé ensemble chaque semaine pour s'encourager et être prêts.

Ce projet a consolidé chez mes élèves un bel esprit de groupe tout en leur faisant prendre conscience de l'exigence du milieu professionnel. Ce fut le cas de Grégory, pianiste, qui durant les répétitions a du reprendre plusieurs fois son morceau, pour adapter son niveau de puissance afin que le cheval puisse prendre confiance. Notre flûtiste Claire et notre violoncelliste Jocelyne se souviennent de leur surprise lorsqu'elles ont appris, la veille de leur représentation, qu'elles seraient placées loin l'une de l'autre - l'une étant au centre du manège - et qu'il fallait réadapter leurs repères visuels habituels avec leurs camarades. Cela n'a heureusement pas entravé le bel enthousiasme des élèves, conscients de la chance qu'ils avaient de jouer dans ce lieu historique propice à la musique baroque. Il était aussi très intéressant d'observer le comportement des chevaux vis-à-vis de la musique.»

ZOOM SUR

Le conservatoire de Vanves célèbre les compositeurs de la Grande Guerre

Les professeurs du conservatoire de Vanves s'associent aux célébrations de la Grande Guerre, en proposant un concert de quintette à vent autour d'œuvres de compositeurs de diverses nationalités ayant vécu, combattu et composé pendant le conflit.

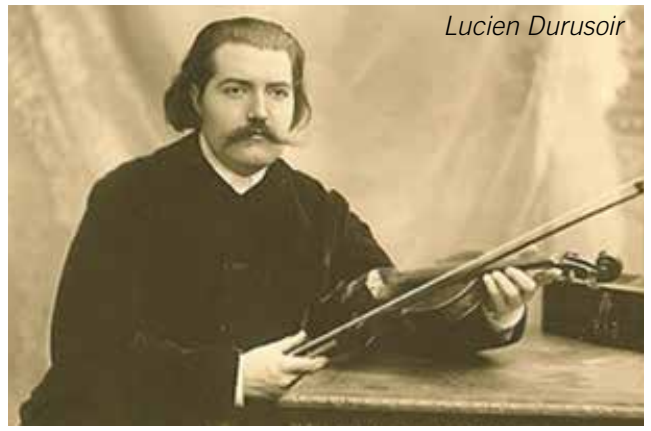
Grande Guerre et musiciens

Entre 1914 et 1918, la Grande Guerre ravage l'Europe et fait près de 9 millions de morts et plus de 20 millions de blessés. Parmi eux, des artistes français, belges, britanniques, allemands, autrichiens ayant combattu au sein de leurs armées respectives. Des musiciens, instrumentistes ou compositeurs, ont ainsi été mobilisés ou se sont volontairement engagés, soit dès la déclaration de guerre en août 1914, soit plus tard. Quelques-uns sont très connus (Ravel, Schoënberg, Roussel), certains sont plus ou moins tombés dans l'oubli (Samuel Barlow, René de Castera). Beaucoup ont été blessés (Arthur Bliss, Georges Migot, Jean Rivier, Claude Delvincourt). D'autres n'ont pas survécu (Albéric Magnard, Joseph Boulnois, Georges Antoine, Ernest Farrar).

Quelle que soit l'histoire de chacun d'entre eux, la Grande Guerre aura une influence déterminante sur leur évolution personnelle et sur celle de leurs œuvres.

La musique dans les tranchées

La musique joua un rôle important, tant sur le front qu'à l'arrière, afin de soutenir le moral des troupes et des populations civiles. Citons le compositeur français Fernand Halphen (1872-1917) affecté comme lieutenant à l'infanterie de Compiègne et chargé de créer une harmonie régimentaire. Il dirigea de nombreux concerts en Picardie dès août 1914. Le 13 février 1917, son bataillon est dissout, chaque soldat étant désormais réquisitionné pour la défense active. Gravement malade, Fernand Halphen est rapatrié à Paris où il meurt le 16 mai 1917.



Lucien Durusoir

Le violoniste Lucien Durusoir, quant à lui, fantassin et combattant des tranchées, est remarqué par sa hiérarchie dans les services funèbres. Le général Mangin lui ordonne de fonder un ensemble de musique de chambre avec, entre autres, André Caplet à l'alto et Maurice Maréchal au violoncelle. L'amitié de Caplet et Durusoir se scella ainsi dans les tranchées et dans les positions de repli où ils jouaient de la musique. La guerre et les aléas de la vie ont été déterminants pour la carrière de Lucien Durusoir qui se consacra ensuite à la composition.

Musique et nationalisme

La musique, comme les autres arts, n'échappa pas à la montée d'un nationalisme exacerbé. Le 10 mars 1916 est créée, autour notamment de Vincent d'Indy et Camille Saint-Saëns, la Ligue Nationale pour la Défense de la Musique Française, dont l'objet est de faire de la musique un outil de propagande et d'interdire la diffusion en France des œuvres allemandes et austro-hongroises.

Alors que Debussy tombait dans les travers du nationalisme, signant même ses trois sonates de 1916/17 par la mention « Musicien français », le compositeur Maurice Ravel, dans un magnifique texte écrit au front le 7 juin 1916, fit la démonstration de sa probité artistique en refusant de prendre part à cette association, au risque de voir sa propre musique bannie des concerts. Refusé une première fois dans l'aviation, Ravel finit par se faire engager en mars 1916 comme conducteur d'un camion militaire. Malade, il sera démobilisé en mars 1917.

Œuvres musicales commémoratives

De nombreuses œuvres seront écrites en hommage aux victimes du conflit et ce, dès les premières années de la guerre. Franck Bridge, musicien anglais qui fut le professeur de composition de Britten, compose en 1915 *Lament*, pièce à la mémoire des 1.250 victimes du naufrage du Lusitania, torpillé par un sous-marin allemand la même année. Ravel achève, en 1917, six pièces pour piano regroupées sous le titre du *Tombeau de Couperin*, suite en forme d'hommage aux maîtres du classicisme français qu'il dédia à des amis musiciens tombés au combat. Il compose également, entre 1929 et 1931, le *Concerto pour la main gauche*, commande du pianiste autrichien Paul Wittgenstein, qui avait perdu le bras droit pendant la guerre sur le front russe.

Bien d'autres compositeurs à diverses époques s'inspireront de cette sombre période. Camille Saint-Saëns avec une œuvre pour orgue et orchestre, *Cyprès et lauriers opus 156* (1919), Isabelle Aboulker dans un oratorio de 1998, *1918, l'homme qui titubait dans la guerre*, Britten avec *War Requiem opus 66,* œuvre vocale sur des textes du poète et soldat Wilfred Owen.

RENDEZ-VOUS

Les compositeurs et la Grande Guerre
Quintette à vent – Musique de chambre
Vendredi 3 avril à 20h30
Salle Panopée - Entrée libre
Œuvres de Ravel, Ibert, Hindemith, Dandelot
Hautbois : Catherine Lamborot
Flûte : Clotilde Siegfried
Cor : Joël Jody
Clarinette : Annelise Clément

RENDEZ-VOUS

Chanter… jouer… danser… à la Renaissance

Le conservatoire d'Issy-les-Moulineaux met la danse et la musique de la Renaissance à l'honneur. Bertrand Lemonnier et Annie Kalifa, tous deux professeurs au conservatoire présentent les prochains rendez-vous.

12 février : Danse Renaissance

Jeudi 12 février à 18h30 à l'Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, les chorales de niveau 2 de Mireille Feuillet et Colette Vicario, associées aux élèves de musique ancienne, donneront un spectacle autour des danses et musiques de la Renaissance française. Ils seront dirigés par leurs professeurs : Brigitte Le Baron (chant), Bertrand Lemonnier (flûtes à bec), Anne-Sophie Moret (violes de gambe) et Annie Kalifa (clavecin). Les élèves seront tour à tour danseurs et musiciens, et parfois les deux en même temps.

Cette expérience enrichissante et joyeuse où l'on chante, joue et danse permet de ressentir le lien indissociable entre la musique et la danse dans ce répertoire. Les danseurs devront suivre précisément la musique, danser « les oreilles ouvertes » ; et les musiciens avoir des intentions musicales claires afin de bien se faire comprendre. En dansant, les participants confortent leur stabilité rythmique et vivent le rythme physiquement et non plus intellectuellement. Ils développent leur mémoire pour anticiper les mouvements. Les danseurs progressent beaucoup tout en vivant un moment agréable et distrayant. En effet, ces danses sont récréatives. Elles se pratiquent surtout en rondes (Bransles) ou en couples (Pavanes) et permettent à chaque participant d'apprendre grâce à la stabilité structurante et rassurante du

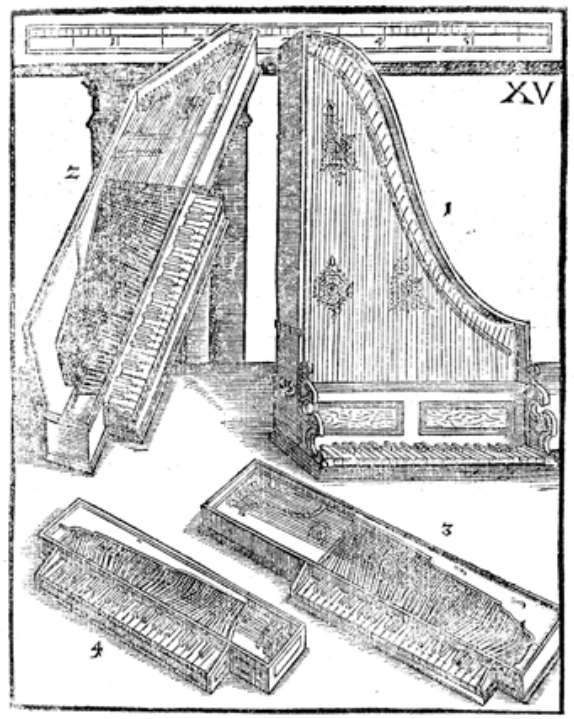
groupe. Chacun peut se lancer et progresser en toute tranquillité.

À l'intérieur de ce cadre, l'élève aura le loisir d'évoluer et le plaisir de tenter quelques improvisations.

18 et 21 mars : Incroyables claviers

Mercredi 18 mars à 19h et samedi 21 mars à 16h, sont proposés deux concerts d'élèves sur d'incroyables claviers. La classe de clavecin a le grand privilège de disposer, pour quelques semaines, d'instruments copiés de la Renaissance. Il s'agit de deux instruments de la famille du clavecin (un clavicythérium, instrument vertical, et un virginal, sorte d'épinette rectangulaire) et d'un clavicorde, clavier dont le bout des touches est muni de petites languettes de métal qui vont frapper les cordes par dessous (véritable ancêtre du piano).

La gravure de Praetorius à la fin de la Renaissance (reproduite ci-dessous) réunit les trois instruments sur une même page.



Ces trois instruments exclusifs ont été construits par le facteur de clavecin David Boinnard, passionné par la reconstitution des claviers les plus anciens. **Le conservatoire a le plaisir de l'accueillir pour une conférence le samedi 21 mars à 16h.** Lors de cette conférence, les élèves de la classe de clavecin interpréteront les premières musiques de clavier qui sont parvenues jusqu'à nous : pièces d'Attaingnant, Sweelinck, Byrd et autres virginalistes anglais.

Quelques jours avant, **le mercredi 18 mars à 19h**, l'ensemble des instruments du département de musique ancienne qui s'alliera à ces timbres rares : flûtes, violes, voix et claviers mêlés.

Auparavant, la classe de clavecin accueillera tous les curieux pour des **portes ouvertes le mercredi 11 mars de 17h30 à 19h.** Mathilde Vittu propose, **ce même jour de 14h30 à 16h,** une conférence historique et pratique : « Solfège et contrepoint à la Renaissance, de la pratique improvisée à la composition musicale ». Celle-ci s'adressera à tous les élèves à partir du 2ème cycle de Formation Musicale. Les parents et les professeurs seront également les bienvenus.

RENDEZ-VOUS

Danse Renaissance
Jeudi 12 février à 18h30
Auditorium

Conférence par Mathilde Vittu
Mercredi 11 mars de 14h30 à 16h
Salle polyvalente

Portes ouvertes clavecin
Mercredi 11 mars de 17h30 à 19h
Salle Haendel

Incroyables claviers
Mercredi 18 mars à 19h
Samedi 21 mars à 16h
Salle d'orgue

Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
Entrée libre

De Broadway à Issy-les-Moulineaux

Depuis la rentrée 2014, le conservatoire Niedermeyer d'Issy-les-Moulineaux propose des cours de comédie musicale, animés par Lina Stoltz, professeur de danse Jazz et artiste interprète dans différentes comédies musicales parisiennes (« Footloose », « Lili Lampion », « Le magicien d'oz »). Elle répond à nos questions...

À New York comme à Londres, la comédie musicale est partout ! Déjà bien installée au conservatoire de Chaville, elle fait son entrée à Issy-les-Moulineaux !

A qui s'adressent les cours de comédie musicale ?

Ces cours s'adressent aux enfants à partir de 8 ans et aux adolescents jusqu'à 18 ans, désireux de découvrir l'univers de la comédie musicale. Ils permettent de s'initier aux trois arts qui fusionnent dans les spectacles de ce type : la danse, le chant et le théâtre. Les élèves sont répartis dans deux groupes de niveaux différents en fonction de leur âge et de leur expérience de la danse afin de créer un ensemble homogène avec une réelle cohésion.

Quel est le contenu pédagogique des cours ?

Le but des cours de comédie musicale est tout d'abord de donner une culture de ce type de spectacle aux élèves, en leur faisant travailler des extraits de comédies musicales célèbres de Broadway (New York) et du West end (Londres). Chaque comédie musicale ayant son univers et son esthétique, aussi bien chorégraphique que musicale, le travail de chaque œuvre leur permet de découvrir un compositeur, un auteur et un chorégraphe différents.

Les cours se déroulent en 3 temps :
- des exercices ludiques d'expression corporelle et d'improvisation afin de développer la créativité et l'interprétation des élèves ;
- un échauffement vocal pour découvrir la voix chantée, suivi d'un travail de l'œuvre étudiée. La présence d'un pianiste permet un travail précis et facilite l'apprentissage de la mélodie ;
- la mise en scène et l'apprentissage d'une chorégraphie sur l'extrait étudié pour expérimenter le chanter/danser.

Lors des cours, l'élève expérimente plusieurs moyens d'expression, ce qui lui permet d'augmenter sa créativité et parfois de découvrir une attirance particulière pour l'un des trois arts pratiqués, une œuvre en particulier, ou même l'ensemble de l'univers de la comédie musicale.

Telemann et Don Quichotte à l'affiche !

Le 12 février prochain, les étudiants de musique ancienne, et ceux des classes instrumentales et vocales du CRR de Boulogne-Billancourt, présenteront une soirée consacrée à Telemann et à Don Quichotte de la Mancha de Cervantès. Au programme : la *Suite burlesque* et *Don Quichotte auf der Hochzeit des Camacho.*

Don Quichotte, héros baroque

Chevalier errant à la conquête du monde... Qui mieux que Don Quichotte, un visionnaire qui vit dans un monde transfiguré par sa propre imagination, pour incarner le passage à la modernité ? Don Quichotte représente l'homme baroque, témoin d'une époque dense en événements dramatiques. Nu devant l'incertitude de la vie, il cherche à travers la fantaisie et la folie son rôle dans le monde. Ce n'est plus l'homme médiéval, ni l'homme de la Renaissance. L'homme baroque, plongé dans un monde inquiet, est conscient de son impuissance. L'art et la littérature baroques manifestent les contrastes d'une époque de profonds changements.

Telemann et Don Quichotte

Ce « héros de l'humaine folie » a fasciné des générations d'artistes, dont beaucoup de musiciens. Plus de 800 ouvrages musicaux lui sont consacrés. Les deux œuvres présentées ont été écrites par Telemann (1681-1767). Sa *Suite burlesque* est la 1ère œuvre de musique de chambre écrite à partir du roman de Cervantès avec le caractère de musique à programme.

Modernité et baroque

Comprendre l'histoire de notre patrimoine culturel est un parcours nécessaire pour interpréter le monde dans lequel nous vivons. Un musicien ne peut pas ignorer les courants artistiques du passé : il doit se plonger dans les différents langages musicaux. C'est sous cette bannière qu'a été imaginé ce projet où l'on verra les élèves des classes instrumentales et vocales et les élèves du département de musique ancienne se rapprocher pour explorer le langage baroque. Ce type de projet interdisciplinaire contribue à former une génération de musiciens plus consciente des différentes esthétiques et ouverte à toutes formes musicales.

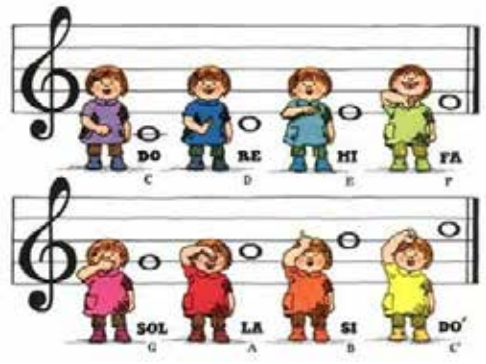
RENDEZ-VOUS

Don Quichotte et Telemann
Jeudi 12 février à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire

ZOOM SUR

Les classes d'éveil musical au conservatoire de Meudon

À Meudon, Aliona Jacquet-Apreleff, violoniste et professeur d'éveil musical, accueille les plus petits élèves du conservatoire. Elle nous explique comment, chaque semaine, les enfants partagent avec elle un moment musical plein de richesse.



Souvent, à la sortie du cours d'éveil musical, je vois des parents très curieux de savoir ce qu'il se passe derrière la porte, car les enfants qui en sortent (5-6 ans) peinent ou rechignent à raconter leurs activités. Voici en quelques points un aperçu de notre monde. L'idée générale est de mettre en place des automatismes sensoriels qui seront appliqués et théorisés plus tard en formation musicale, en cours d'instrument ou en danse. Ces notions, déjà découvertes, ressenties et nommées, seront plus rapidement acquises pour la plupart. L'effort n'est pas une contrainte mais une plaisante garantie de résultat, d'une efficacité fantastique !

Tonifier et stabiliser la posture, prendre conscience de son corps afin de favoriser la concentration, l'équilibre et la mémoire indispensables à l'apprentissage de tout instrument.

Découvrir et apprivoiser ce phénomène magique qu'est la voix. Le corps pour instrument, c'est la source de la production musicale. Développement vocal, mémorisations mélodiques et rythmiques, chansons, beaucoup de chansons !

Ouvrir grand ses oreilles, écouter de la musique et s'en émerveiller, tout en développant le langage analytique. Ainsi, lorsque nous écoutons une pièce en classe, les enfants sauront avec leurs propres mots distinguer et qualifier le tempo, le caractère, l'instrumentation et, pour les plus audacieux, nous raconter dans quel voyage ou rêve extraordinaire cette œuvre les a transportés. Car c'est là l'essence de notre discipline, partager des histoires et des émotions.

Présentation des instruments par l'écoute bien sûr, pour situer leurs rôles dans l'orchestre. Mais pourquoi se contenter d'un support audio ? Tout au long de l'année, des professeurs mais aussi de jeunes élèves des classes d'instrument, qui étaient en éveil, il n'y a pas bien longtemps, viennent très fièrement jouer devant les « petits ». Assister un moment aux répétitions de l'orchestre à cordes ou de l'harmonie est aussi une formidable vitrine pour les enfants.
Il y a encore tant de choses à raconter concernant l'éveil musical ! Pour conclure, je conseille à chacun de chanter et d'écouter de la musique, encore et toujours.

MA DANSE À MOI

Ma tenue de danse classique

6/10 ANS

Filles *: tunique, collants et chaussons demi-pointes rose pâle. Tes cheveux ne doivent pas te gêner. S'ils sont longs, relève-les en chignon. Une nuque bien dégagée donne un joli port de tête.*
Garçons *: tee-shirt blanc, collants noirs, chaussons demi-pointes noirs.*

Les chaussons demi-pointes *: vendus sans élastiques, ils doivent être renforcés par un élastique cousu sur le dessus.*
Patience, encore quelques années de cours avant de porter des chaussons de pointe...

Jeu 1 : quel numéro correspond à la bonne partie du chausson ?

a) rubans n°
b) semelle n°
c) empeigne n°
d) plateforme n°

Jeu 2 : Relie entre eux les points qui correspondent :

1-Tutu à cerclette ***2-Tutu à galette*** ***3-Tutu romantique***

Solutions : Jeu 1 : a)1, b)3, c)4, d)2 / Jeu 2 : a)2, b)3, c)1

DOSSIER

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

La musique française dans l'entre-deux-guerres

// 1918-1939 // L'entre-deux-guerres est une période qui témoigne d'importants changements en France et en Europe. Les sciences, les médias, les arts vivent de vrais bouleversements. La musique n'y échappe pas ; les compositeurs français marqueront de leurs œuvres leur vision d'un monde trouble et instable.

Les artistes-créateurs français subissent l'influence de la société instable de l'entre-deux-guerres. À cette époque, en France, on distingue trois principales générations de compositeurs : la première active depuis la fin du 19ème siècle ; la deuxième représentée par le groupe des Six ; et la troisième contenue dans le groupe Jeune France.

Maurice Ravel

Les compositeurs français pendant la guerre

Avant le début de la guerre, un nouveau mouvement musical est apparu. On cherchait une musique plus simple et plus légère pour s'opposer à la musique germanique, dramatique et prolixe comme celle des opéras de Wagner. Ce mouvement à tendance nationaliste incarne une résistance à l'Allemagne. Certains compositeurs, déjà confirmés avant la guerre, sont portés par cette vague. Ce changement de style est évident surtout chez Maurice Ravel. Dès ses débuts, Ravel est influencé par l'impressionnisme. Mais, après la Grande Guerre, sa musique prend une nouvelle orientation. Les structures simples et les mélodies claires sont des éléments essentiels de son style musical. Avec leur style *a cappella* et leurs mélodies modestes, les *Trois chansons pour chœur a capella* (1915), dont Ravel a écrit les poèmes, expriment son patriotisme et sa préférence pour la clarté et la simplicité. Par ailleurs, son *Tombeau de Couperin* (1917) rend ouvertement hommage à la musique française du 18ème siècle. Son écriture musicale est également bouleversée par la mort de sa mère et la perte de ses proches durant la guerre. *La Valse* (1919-1929), hommage à l'époque Habsburger écroulée en 1918, et le célèbre *Boléro* (1928) laissent une impression sinistre. Selon le musicologue Marcel Marnat, *La Valse* évoque l'anéantissement d'une civilisation. Huit ans plus tard, le *Boléro* exerce sa fascination par l'évocation qu'il fait du triomphe généralisé des forces du mal.

Les « années folles »

Suite à la Grande Guerre, les jeunes musiciens recherchent une musique française véritable avec le retour à la simplicité de la chanson folklorique. C'est le néoclassicisme du 20ème siècle. Le néoclassicisme «aimable» est incarné par le groupe des Six, composé de Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre. Ils ont été réunis par Jean Cocteau, personnalité emblématique de cette époque. En 1918, Cocteau a publié son manifeste-programme, *Le Coq et l'Arlequin*. Le Coq, symbole de la France, représente Erik Satie et sa musique particulièrement française, toute de simplicité et de clarté. Cocteau figure l'Allemagne sous l'habit d'Arlequin. Il a violemment critiqué Wagner et a désapprouvé Debussy qui, selon lui, a subi l'influence de la musique allemande et de la musique russe.

Le groupe des Six

Au mois d'août 1918, Cocteau envisage un spectacle consacré aux jeunes musiciens. Le Groupe des Six est réuni presque au grand complet, puisqu'il n'y manque que Milhaud, à cette époque encore au Brésil. En 1921, *Les Mariés de la Tour Eiffel*, composé par les membres des Six sur un livret de Cocteau, est représenté au Théâtre des Champs-Élysées. Leur musique repose sur la bonne humeur, l'humour et la pantomime, rappelant le théâtre de foire. C'est ce que Cocteau et cette jeune génération cherchaient à atteindre. Ils ont influencé toute une génération de musiciens.

Jean Cocteau

Nouvelles sources d'inspiration extra-européennes

Les ravages considérables de la guerre ont engendré une défiance envers le passé. Par réaction contre lui, un autre mouvement apparaît en parallèle du néoclassisissisme. Une fois le monarchisme européen qui durait depuis le Moyen-Âge écroulé, les compositeurs ont senti les limites d'une approche strictement occidentale de la musique et ont cherché de nouvelles influences extra-européennes. Dans un contexte de forte croissance économique, la culture de masse a évolué et l'influence de la culture américaine ne cesse de croître. Les compositeurs européens découvrent le ragtime, le blues, mais aussi le tango et la samba qui étaient à la mode pendant les années vingt. Darius Milhaud illustre particulièrement l'influence de la musique sud-américaine sur les compositeurs. Il séjourna au Brésil entre 1917 et 1918 et fût impressionné par la musique brésilienne. Cette influence

est très nette dans ses œuvres et se mèle à des sonorités venant du jazz. Milhaud a écrit sa *Création du monde* en 1923. La formation de l'orchestre y est réduite et, en bon précurseur, il y ajoute un saxophone solo. Cette composition est antérieure à la *Rhapsody in Blue* de Gershwin achevée aux États-Unis en 1924, dans laquelle le saxophone est également utilisé.
La musique des années 20 chante le côté gai et joyeux de la vie quotidienne et choisit d'être populaire. Georges Auric, membre des Six, est aussi un grand maître de la musique de film (« Moulin Rouge » en 1952 ou encore « Vacances romaines » en 1953). Cela démontre que la musique fait un pas vers la culture populaire et devient de plus en plus le porte-parole du grand public.

Après la Grande Dépression

Le krach du 24 octobre 1929 à Wall Street annonce la fin des années folles. Le monde entre alors dans la plus importante crise économique du siècle dernier qui a perduré jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.
En Allemagne, le fascisme devient plus puissant. Face à cette menace, les jeunes compositeurs français s'orientent vers une approche plus spirituelle de la musique, plus introvertie que celle des Six.
Dans les années 30, de jeunes musiciens s'opposent à la tendance du néoclassicisme. C'est le cas du groupe Jeune France réunissant Yves Baudrier, Daniel-Jean-Yves Lesur, André Jolivet et Olivier Messiaen. Ils recherchent une musique s'opposant aux conditions de la vie de plus en plus dures, mécaniques et impersonnelles.
L'opposition entre les Six et la Jeune France est saisissante. Ces deux groupes ont respectivement développé leurs propres moyens musicaux. La révolution musicale par la dérision pour les Six, le glaive spirituel[1] pour la Jeune France. André Jolivet a composé une musique originale et antique, qu'il définit lui-même comme une « expression

1939 : Seconde Guerre mondiale

Ferdinand Foch affirma après le Traité de Versailles: « Ce n'est pas une paix, c'est un armistice de 20 ans».
20 ans plus tard la Seconde Guerre mondiale éclate. En septembre 1939, la France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre à l'Allemagne. En 1941, cette guerre devient mondiale.

magique de la religiosité des groupements humains »[2]. Cette conception se concrétise dans sa suite pour piano *Mana* (1935) et ses *Cinq incantations* (1936). Chez Messiaen, la religiosité s'est fondée sur la lecture de l'Écriture Sainte. Il affirmait d'ailleurs que la foi était toute sa vie.

Olivier Messiaen

Ce contexte social a exercé une influence sur la dimension spirituelle et intime des compositeurs. Comme le dit Michel Faure : « le mystique ignore la guerre et ne connaît que l'amour »[3].
En mettant en évidence le lien complexe entre crise sociale et composition musicale, l'entre-deux-guerres montre comment un traumatisme collectif peut enfanter des chefs-d'œuvre musicaux.

Dossier écrit par Maiko Osada

1 - Michel FAURE, *La musique; du théorique au politique*, Paris : Aux Amateurs de livres, p.380.
2 - Jean ROY, *150 ans de musique française 1789-1939*, Actes Sud, p.178.
3 - Michel FAURE, *La musique; du théorique au politique*, Paris : Aux Amateurs de livres, p.379.

FENÊTRE OUVERTE

RÉSIDENCE

Voyage au centre du Baroque

En résidence à Meudon pour 3 ans, l'ensemble Baroque Nomade remet au goût du jour un genre musical trop souvent catalogué comme désuet.

Les musiciens du Baroque Nomade en résidence à Meudon proposent des concerts, des masterclass et des spectacles. Ils apportent une vision nouvelle des musiques baroques européennes et extra-européennes.

Baroque Nomade

Baroque pour évoquer la musique des 17ème et 18ème siècles. **Nomade** pour introduire une notion de brassage artistique, un voyage musical à travers les pays et les époques.
Jean-Christophe Frisch, musicien, conteur, flûtiste, chef d'orchestre et « archéologue du baroque » a créé cet ensemble il y a vingt ans. Depuis le début, il s'entoure des meilleurs artistes dans leur domaine : joueurs de viole, clavecin, luth, violon oriental, mandoline ou pipa.

Le baroque au conservatoire de Meudon

Lancé depuis plusieurs années dans une démarche pédagogique autour de la musique ancienne, le conservatoire Marcel Dupré s'associe à l'ensemble Baroque Nomade pour proposer un programme riche, véritable ballet de couleurs.

Instruments baroques

Rendez-vous baroques à Meudon

Classes de maîtres musique baroque
Samedi 7 mars de 9h à 17h

Classe de maître Traverso
par Jean-Christophe Frisch
Salle Berlioz du conservatoire

Classe de maître de Pianoforte
par Mathieu Dupouy
Auditorium du conservatoire

Inscriptions / renseignements 01 46 29 32 96

Conférences
de l'ensemble Baroque Nomade

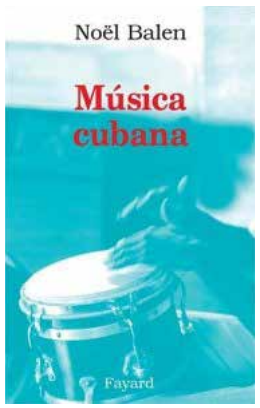
Mercredi 1er avril à partir de 14h
Mercredi 20 mai à partir de 19h30
Auditorium du conservatoire
Entrée libre

Baroque Nomade
Eloge de la Folie
© Rakkana Poulard

FENÊTRE OUVERTE

LIRE, ÉCOUTER, VOIR

Les médiathèques des conservatoires vous conseillent



LIVRE
Música cubana
Noël Balen
Éditions Fayard 2006
Collection LITT.GENE

Cajoleuses ou revendicatrices, acidulées ou languides, les musiques de Cuba invitent toujours au mouvement des corps et à l'exaltation des sens. Cha-cha-cha, boléro, rumba, guaracha, mambo, danzôn, son cubano, salsa ou guajira, il existe plus d'une vingtaine de styles qui ont irrigué toutes les musiques du monde. Les musiques d'extraction cubaine sont peuplées d'envolées fugaces et d'écoles fondatrices, de traditions et de ruptures, de divas et de héros, de personnages rocambolesques, d'innovateurs et de suiveurs. Dérouler le fil de cette saga, c'est puiser aux racines d'une culture forte, intacte, sans cesse régénérée.

Au-delà de leur influence, de leurs apports rythmiques et de leurs mélodies éternelles, il s'agit surtout d'un art de vivre, et parfois de survivre, d'aimer et d'être aimé et de réconcilier le corps et l'esprit.

Disponible à la médiathèque
du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

LIVRE
Panorama du quatuor à cordes
Bernard Fournier
Éditions Fayard

Bernard Fournier propose une synthèse destinée à faire découvrir le quatuor à un large public. Ce livre parcourt l'histoire du quatuor depuis ses origines, au milieu du 18ème siècle, jusqu'à nos jours. L'ouvrage fournit au lecteur-auditeur des clefs d'écoute et suggère le contenu expressif des œuvres, tout en mettant en évidence leurs dimensions formelles et esthétiques. Ce livre est également une traversée de l'histoire de la musique occidentale, vue sous l'angle d'un genre exigeant, continûment pratiqué et prisé.

Ingénieur de formation, violoniste-quartettiste, Bernard Fournier est l'auteur de *L'Esthétique du quatuor à cordes* et de trois volumes d'*Histoire du quatuor à cordes* (Fayard, 1999, 2000, 2004, 2010).

Disponible à la médiathèque
du conservatoire de Boulogne-Billancourt

DVD Musique
Michel Petrucciani
Éditions Dreyfus Jazz

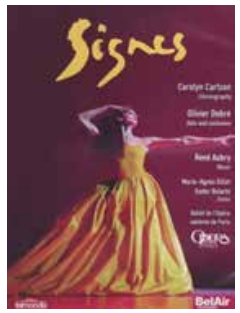
Non stop. Travels with Michel Petrucciani

Documentaire d'une heure réalisé par Roger Willemsen qui retrace avec passion et émotion le parcours de ce pianiste devenu légendaire.

Trio live in Stuttgart

Un concert exceptionnel enregistré en 1998 en compagnie d'Anthony Jackson (basse) et Steve Gadd (batterie).

Disponible à la médiathèque
du conservatoire de Boulogne-Billancourt



Signes
Carolyn Carlson : chorégraphie
René Aubry : musique
Olivier Debré : décors, costumes
Editions Bel air, 2004

Avec Marie-Agnès Gillot et Kader Belarbi danseurs du ballet de l'Opéra de Paris.

Né d'une rencontre entre le peintre Olivier Debré et Carolyn Carlson, ce ballet met en scène le cycle de la vie, la relation entre les êtres, la nature qui renaît. Les couleurs, le geste, le son se mêlent et se répondent en une danse infinie sur l'entêtante musique de René Aubry.

Disponible à la médiathèque
du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

LIVRE
Danse contemporaine, mode d'emploi
Philippe Noisette, texte
Philippe Laurent, photos
Flammarion collection Mode d'emploi, 2014

La danse contemporaine séduit autant qu'elle trouble. Depuis déjà trente ans, elle bouleverse nos certitudes. Cet ouvrage, où l'image joue un rôle à part entière, entend en décrypter les origines, les nouveaux courants et les tendances de demain venues du monde entier.

Disponible à la médiathèque
du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

LIVRE-JEUNESSE
Billie du Bayou : Le Banjo de Will
Séverine Vidal / Ronan Badel
Éditions de l'Elan vert

Billie est une petite fille du bayou de Louisiane. La musique occupe une grande place dans sa vie et celle de ses amis. Alors quand le banjo de Will se brise lors d'une séance de croco-surf, tout leur semble perdu. Mais maman Soro a une idée...

Une histoire d'amitié et d'entraide.

Disponible à la médiathèque
du conservatoire de Boulogne-Billancourt

AGENDA

JANVIER - FÉVRIER - MARS

JANVIER

Carte blanche à Vincent Lê Quang
Jeudi 8 janvier à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Finale du concours d'interprétation de musique du siècle dernier
Vendredi 9 janvier
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Concert « Les orgues de Saint-Rémy de Vanves »
Samedi 10 janvier à 20h30
Église Saint-Rémy de Vanves
Entrée gratuite

Histoires à écouter pour les enfants de 3 à 9 ans
Le Banjo de Will / S. Vidal
Mercredi 14 janvier à 15h
Médiathèque du CRR de Boulogne-Billancourt
Inscrip. à la médiathèque ou au 01 41 31 83 35

Ensemble InSoliTus
Jeudi 15 janvier à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Musique de chambre et orchestre de chambre
Vendredi 16 janvier à 19h30
Dir : Thomas Frankenreiter
Salle Ravel
Conservatoire de Sèvres
Entrée gratuite

Conférence
La danse et le ballet de la Renaissance italienne au Romantisme français
Samedi 17 janvier à 14h30
Auditorium du CRD de Meudon
Entrée gratuite

Concert des adultes
Samedi 17 janvier à 16h30
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Heure musicale
Samedi 17 janvier à 18h
Salle Toscanini
Conservatoire de Chaville
Entrée gratuite

Récital d'étudiants des cycles supérieurs
Samedi 17 janvier à 18h
TOP - Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Réservation conseillée au 01 46 03 60 44

Anches doubles à la fête
Mercredi 21 janvier à 19h
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Journées musique de chambre
Masterclass violoncelle
Jeudi 22 janvier 10h-18h
Par Marc Coppey
Salle Jardin 2 du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Passerelle 4
« À la découverte de Bédrossian et Klein »
Jeudi 22 janvier à 19h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Journées musique de chambre
Masterclass clarinette
Vendredi 23 janvier 10h-18h
Par Nicolas Baldeyrou
Salle Jardin 2 du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Journées musique de chambre
Concert
Vendredi 23 janvier à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

3 touches blanches et 2 touches noires
Samedi 24 janvier à 16h
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Hommage à Scriabine
Samedi 24 janvier à 18h
Concert de l'Association des professeurs Mus'Issy
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Concert des professeurs
Dimanche 25 janvier à 17h
Bibliothèque Paul-Marmottan de Boulogne-Billancourt
Tarifs : 9,50 € ; 6 €

Piano Duo
Mercredi 28 janvier à 19h
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Concert du Nouvel An
Mercredi 28 janvier à 20h
Extraits de Carmen de Bizet
Direction : Pierre Calmelet
Salons d'honneur de l'Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Classes de danse
Vendredi 30 janvier à 20h
Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Récital d'étudiants des cycles supérieurs
Samedi 31 janvier à 15h
Bibliothèque Paul-Marmottan de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

FÉVRIER

Concert symphonique des CRD de GPSO
Les Romantiques
Dimanche 1er février à 17h
Dir : Benoît Schlosberg
Centre d'Art et de Culture de Meudon Entrée gratuite

Workshop de musique de chambre - concert final
Dimanche 1er février à 17h15
Salle Ravel
Conservatoire de Sèvres
Entrée gratuite

Ensemble Arcana
1er concert de l'Orchestre symphonique amateur
Lundi 2 février à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Une petite histoire de l'orchestre classique
Jeudi 4 février à 19h
Orchestre en herbe et chœurs d'enfants
Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite Billets à retirer à l'accueil du conservatoire

Le Téléphone !
Mercredi 4 février à 19h
Chant choral 1ère année
Auditorium du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Concert Kiosque
Fantaisie et Variations
Vendredi 6 février à 19h30
Par les professeurs
Salle Ravel
Conservatoire de Sèvres
Entrée gratuite

Concert des enseignants
Vendredi 6 février à 20h30
Espace Louvois
Atrium de Chaville
Entrée gratuite

Concert symphonique des CRD de GPSO
Les Romantiques
Vendredi 6 février à 20h30
Dir : Benoît Schlosberg
Eglise de Ville-d'Avray
Entrée gratuite

Récital d'étudiants des cycles supérieurs
Samedi 7 février à 11h
TOP - Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Réservation conseillée au 01 46 03 60 44

Concert symphonique des CRD de GPSO
Les Romantiques
Samedi 7 février à 15h
Dir : Benoît Schlosberg
Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Heure musicale
Samedi 7 février à 18h
Salle Toscanini
Conservatoire de Chaville
Entrée gratuite

Boeuf Jazz
Samedi 7 février à 20h
Salle Symphonie du conservatoire de Vanves
Entrée gratuite

Histoires à écouter pour les enfants de 3 à 9 ans
En avant la musique
Sempé & Goscinny
Mercredi 11 février à 15h
Médiathèque du CRR de Boulogne-Billancourt
Inscrip. à la médiathèque ou au 01 41 31 83 35

L'invitation au voyage…
Mercredi 11 février à 19h
Classes de piano
Salle d'orgue du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Chœur et orchestre de chambre
Mercredi 11 février à 20h
Par les professeurs
Salle Rotonde du S.E.L
Entrée gratuite

Chanter… jouer… danser… à la Renaissance
Jeudi 12 février à 18h30
Auditorium du CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Concert des orchestres
Jeudi 12 février à 19h15
Harmonie
Orchestre à cordes
Auditorium du CRD de Meudon
Entrée gratuite

Heure musicale
Jeudi 12 février à 19h30
Château de Ville-d'Avray
Entrée gratuite

Don Quichotte et Telemann
Jeudi 12 février à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil
du conservatoire

Harmonie
En avant marche
Vendredi 13 février à 19h
Auditorium du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Récital d'étudiants
des cycles supérieurs
Samedi 14 février à 15h
Bibliothèque Paul-Marmottan
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Accordéons - Un vent d'Est !
Samedi 14 février à 16h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

MARS

Un moment musical
Mercredi 4 mars à 19h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Passerelle 5 Autour de Dvorák
Jeudi 5 mars à 19h
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Récital d'étudiants
des cycles supérieurs
Samedi 7 mars à 11h
Bibliothèque Parchamp
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Cordes sensibles !
Samedi 7 mars à 16h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

À géométrie variable
Samedi 7 mars à 18h
Concert Mus'Issy
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Tarifs au 01 41 09 99 30

Concert des professeurs
Dimanche 8 mars à 17h
Auditorium du CRR
de Boulogne-Billancourt
Tarifs : 9,50 € ; 6 €

Printemps de la danse
Open Dance Jazz
Lundi 9 mars à 18h30
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Printemps de la danse
Open Dance Contemporain
Mardi 10 mars à 19h
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Conférence
Solfège et Contrepoint
à la Renaissance
Mercredi 11 mars à 14h30
Par Mathilde Vittu
Salle polyvalente
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Portes ouvertes de la
classe de clavecin
Mercredi 11 mars
de 17h30 à 19h
Salle Haendel
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Printemps de la danse
Open Dance Classique
Mercredi 11 mars à 18h
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Dialogues des Carmélites
Jeudi 12 mars à 20h
Samedi 14 mars à 17h
Auditorium du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Printemps de la danse
Spectacle de clôture
Vendredi 13 mars à 20h30
Théâtre du Colombier
de Ville-d'Avray
Samedi 14 mars à 15h
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Ciné-concert
Au temps du muet
Vendredi 13 mars à 20h
Salle Ravel
Conservatoire de Sèvres
Entrée gratuite

Conférence
Le Ballet, du Romantisme à
la cour des Tsars
Samedi 14 mars à 14h30
Par Mariolina Giaretta
Auditorium du CRD
de Meudon
Entrée gratuite

Heure musicale
Samedi 14 mars à 18h
Salle Toscanini
Conservatoire de Chaville
Entrée gratuite

Journées Portes ouvertes
du conservatoire
de Boulogne-Billancourt
Du 16 au 21 mars
Lundi au vendredi : 10h/21h
Samedi : 10h/18h
Entrée gratuite

Le club de Jazz
Lundi 16 mars à 19h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Sur un air de Don Juan
Mardi 17 mars à 19h
Auditorium du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Carte blanche
à Michaël Ertzscheid
Premiers chants, derniers
souffles
Mardi 17 mars à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil
du conservatoire

Histoires à écouter pour les
enfants de 3 à 9 ans
Le Voleur de sommeil / RIT
Mercredi 18 mars à 15h
Médiathèque du CRR
de Boulogne-Billancourt
Inscrip. à la médiathèque
ou au 01 41 31 83 35

Concert Renaissance
Mercredi 18 mars à 19h
Salle d'orgue
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Forum : Avec la musique,
aujourd'hui...
Jeudi 19 mars à 20h
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil
du conservatoire

Le piano fait danser l'air
Vendredi 20 et samedi 21
mars (horaires à préciser)
Classes de piano
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Billets à retirer à l'accueil
du conservatoire

Masterclass Betsy Jolas
Samedi 21 mars 10h/18h
Auditorium du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Conférence
Une histoire du jazz
Samedi 21 mars à 14h30
par Luc Saint-James
Auditorium du conser-
vatoire de Meudon
Entrée gratuite

Récital d'étudiants
des cycles supérieurs
Samedi 21 mars à 15h
Bibliothèque Paul-Marmottan
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Incroyables claviers !
Samedi 21 mars à 16h
Musiques Renaissance
Salle d'orgue
CRD d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Récitals d'étudiants
des cycles supérieurs
Samedi 21 mars à 18h
TOP - Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite
Réservation conseillée
au 01 46 03 60 44

Heure musicale
Samedi 21 mars à 18h
Salle Toscanini
Conservatoire de Chaville
Entrée gratuite

Saxophone et
musique de chambre
Samedi 21 mars à 20h
Auditorium du CRR
de Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

Concert Symphonique
Grandes Musiques Russes
Dimanche 22 mars à 16h
Théâtre de l'Atrium
à Chaville
Réservation 01 47 09 70 75

EFFERVESCENCE
Le conservatoire résonne
dans la Ville
Du 23 au 31mars
Concerts dans
différents lieux de
Boulogne-Billancourt
Prog : www.agglo-gpso.fr
Entrée gratuite

Finale publique du
Concours de composition
Mercredi 25 mars à 14h
Auditorium du CRR de
Boulogne-Billancourt
Entrée gratuite

De Guy d'Arezzo
à Igor Stravinski
Mercredi 25 mars à 19h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

Soirée "Musiciens
en temps de guerre"
Jeudi 26 mars à 18h et 20h
Salle d'Art lyrique du CRR
de Boulogne-Billancourt
Tarifs : 9,50 € ; 6 € ; 3.5 €

Heure musicale
Jeudi 26 mars à 19h30
Château de Ville-d'Avray
Entrée gratuite

Trois Modernes
Musique pour flûte et piano
au 20ème siècle
Vendredi 27 mars à 19h30
Salle Ravel
Conservatoire de Sèvres
Entrée libre

Classique ou pas classique ?
Concert
Samedi 28 mars à 16h
Salle d'orgue du CRD
d'Issy-les-Moulineaux
Entrée gratuite

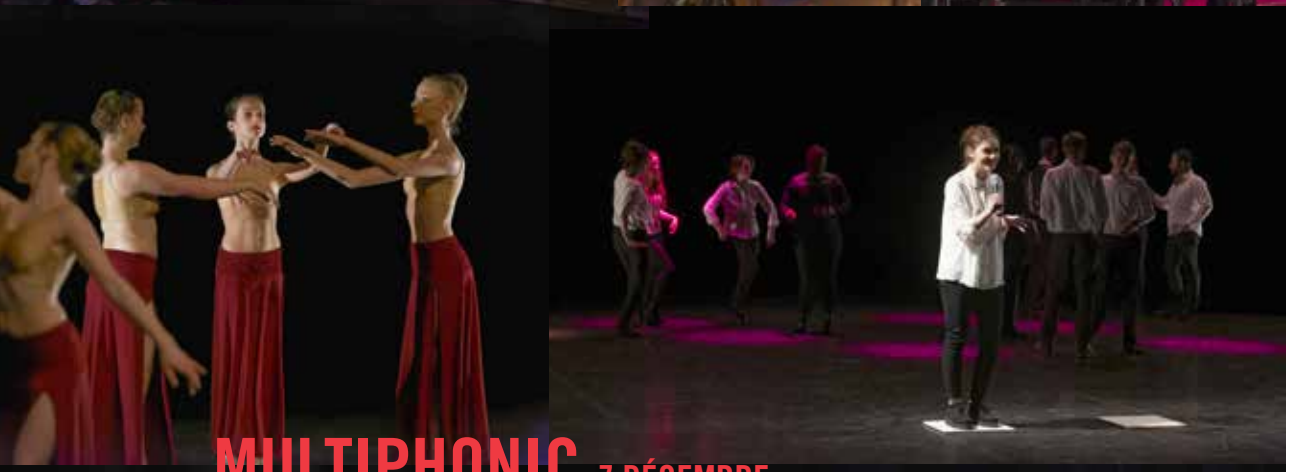
Orchestre d'Harmonie
Samedi 28 mars à 20h30
Salle La Palestre à Vanves
Entrée gratuite

Concert des ensembles
Mardi 31 mars à 20h30
Théâtre de l'Atrium
à Chaville
Entrée gratuite

GPSO' BIG BAND 23 NOVEMBRE

SPECTACLES INTER-CONSERVATOIRES

CONCERT COURT-CIRCUIT 14 DÉCEMBRE



MULTIPHONIC 7 DÉCEMBRE

INFOS PRATIQUES

Conservatoire de Boulogne-Billancourt
22 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
Tel : 01 41 31 83 10

Carré Belle-Feuille
60 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 55 18 54 00

Théâtre de l'Ouest Parisien (TOP)
1 place Bernard Palissy
92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 03 71 17

Bibliothèque Marmottan
7 rue Denfert Rochereau
92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 55 18 57 61

Conservatoire de Chaville
3 parvis Robert Schuman
92370 Chaville
Tel : 01 46 29 51 64

Atrium de Chaville
3 parvis Robert Schuman
92370 Chaville

Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
11/13 rue Danton
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 41 09 99 30

Auditorium d'Issy-les-Moulineaux
Mail Raymond Menand
92130 Issy-les-Moulineaux

L'Entrepont
24, chemin de l'Accès à la gare
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 41 46 17 21

Conservatoire de Meudon
7 boulevard des Nations Unies
92190 Meudon
Tel : 01 46 29 32 96

Centre d'Art et de Culture de Meudon
15 boulevard des Nations Unies
92190 Meudon
Tél : 01 49 66 68 90

Conservatoire de Sèvres
8 rue de la Cristallerie
92310 Sèvres
Tel : 01 45 34 73 60

SEL
47 Grande Rue
92310 Sèvres
Tél : 01 41 14 32 33

Conservatoire de Vanves
26 rue Marie Besseyre
92170 Vanves
Tel : 01 46 42 73 74

Salle La Palestre
34 bis rue Antoine Fratacci
92170 Vanves

Espace Gazier
110 rue Jean Bleuzen
92170 Vanves

Théâtre de Vanves
12 rue Sadi Carnot
92170 Vanves
Tél : 01 41 33 92 91

Conservatoire de Ville-d'Avray
10 rue de Marnes
92410 Ville-d'Avray
Tel : 01 46 29 94 90

Château de Ville-d'Avray
8 rue de Marnes
92410 Ville-d'Avray
Tel : 01 47 50 44 02

Théâtre du Colombier
Place Charles de Gaulle
92410 Ville-d'Avray

ACTUALITÉ ET PROGRAMMATION DES CONSERVATOIRES SUR
WWW.AGGLO-GPSO.FR

N° Vert 0 800 10 10 21
APPEL GRATUIT

RENDEZ-VOUS

EN JANVIER

Concert du Nouvel An

***Carmen* - George Bizet**
Jeune Orchestre Symphonique du CRR de Boulogne-Billancourt
Classes de chant
Pierre Calmelet, direction

Mercredi 28 janvier à 20h
Salons d'honneur de l'Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt
26, avenue André-Morizet

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

EN FÉVRIER

Concert symphonique « Les romantiques » Berlioz, Mendelssohn, Mahler

Dimanche 1er février à 17h
Centre d'Art et de Culture de Meudon

Vendredi 6 février à 20h30
Église Saint-Nicolas Saint-Marc de Ville-d'Avray

Samedi 7 février à 15h
Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

Entrée gratuite

EN MARS

Printemps de la danse

À l'Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
Lundi 9 mars à 18h30 : Open Dance Jazz
Mardi 10 mars à 19h : Open Dance Contemporain
Mercredi 11 mars à 18h : Open Dance Classique
Samedi 14 mars à 15h : Spectacle

Au Théâtre du Colombier de Ville-d'Avray
Vendredi 13 mars à 20h30 : Spectacle

Entrée gratuite